

Dimanche 12 novembre 2000

Découpage des commentaires du circuit Riboux

Dans le car :

- Aubagne :Ganteaume 1757/1818-Egypte 1798-retour 1799 (Le Bailly - Beaumarchais - Lafayette)
- Les Paluds : Assèchement - Dirigeable le 17/05/1917 - Relais de la madeleine
- Pagnol : Trajectoire sentimentale et trajectoire artistique jusqu'en 1952
- Cuges : Poljé - Joseph Bonaparte 01/08/1794 - Marie Madeleine - Saint Antoine de Padoue 1348
- Pagnol : Trajectoire sentimentale et trajectoire artistique de 1952 à 1962

Au départ : Trajectoire Berri/1934/Père fourreur/Cours Simon/1959:Armédia/1967:Le vieil homme et l'enfant/1970 : Le pistonné/RENN Production/1979 : Tess/1983 : Tchao pantin

Au début de la boucle : Genèse/Maroc/Alain Poiré (5 à 3)/1983 accord au Fouquet's/Gaumont/Berni/La Treille/Riboux-L'auberge du solitaire/Daniel/Début tournage le 22/04/1985 .
Autres lieux : Aubagne=Sommières (réplique d'Ugolin)/Bastides blanches=Mirabeau (pamplemousse+s'est pas moi qui pleure+C'est pas une question,c'est ...)/Prêche et mariage=Ansouis/Fin (Photo mariage - cimetière)=Vaugines (Pertuis)

Au bassin de la perdrix : Alimente le village - 3 scènes (nettoyage , Manon vérifie , visite de tout le village)

A Chateaurenard : 12 oliviers - Mort de Piquebouffigue et Ugolin-Terrasse-Neige-Sourcier-Double toit-100 lapins...(Grillage galvanisé)/Surveillance incendie/Routes d'accès/Pompiers pour cultures/Circuit moto/Aérodrome/Grand prix de France/Lapins du soir/J'ai vu des paysans devenir.../

A Peiresédes : Scènes de l'orage et toutes les scènes d'intérieur
Équipe de 100 Personnes/186kms/12 Mf/2 h et 1h 50'
Coluche/Sélection des acteurs : Montand,Depardieu,Auteuil,Béart/Pagnol témoin de Montand/ Auteuil Alger 1950 Avignon / Mort de Simone pendant le tournage à Mirabeau.
Depardieu et Béart ne se rencontrent pas

A la grotte de Manon : Perte du chevreau/Raclage et découverte de la bauxite -
Va au bassin - Bouche la source
La débouche avec l'instituteur
E.Béart apprend à garder les chèvres/peu de dialogue/bilibili/Jeu de scène important

A propos de la gloire de mon père : Scènes des bartavelles

Le charnier de Signes : 29 tués le 18/07 et 9 le 12/08

Les autres scènes de Manon : Scènes du couteau et des pignes de pins. Presbytère de Cuges
Tournage=8 mois (fin le 27/12/85)/réalisés en même temps/Claude Petit=musique (Verdi)/1^{ère} les 27/08 et 19/11/86 à Aubagne. Le 1/11/86 = 4832000 spectateurs.

Le retour en car : Cuges : Câpres/Safran/Chaux/Cade - Victor Hugo 1/10/1839 - Exode en 1859 (1700 à 800).
Le Mas de Massacan (1^{ère} scène: 3'20'') -Bonaparte/Siège Toulon en 12/1793

CIRCUIT JEAN DE FLORETTE A RIBOUX

AUBAGNE

Quartier du Général (histoire de Ganteaume).

Les Paluds : assèchement et 1^{er} vol d'un dirigeable le 17/05/1917).

CUGES

Altitude : 162 m

C'est le plus grand poljé de France (5km x 1,5 : effondrement au tertiaire) , présence d'un lac puis assèchement

aujourd'hui l'eau de pluie s'écoulerait jusqu'à Port Miou.

Voir aussi le vallon de la Madeleine (histoire de Marie Madeleine).

En 1227 arrêt de Saint Antoine de Padoue (qui était d'origine portugaise – né à Lisbonne en 1195 et mort en Italie en 1231) et miracle du vin qui réintègre son tonneau.

En 1348 c'est là que de Guy de Montfort (Connétable et petit fils de Saint Louis) s'arrêta malade et y guéri.

(Récupération le 14/02/1350- des ossements du crâne de Saint Antoine de Padoue) Célébration de cet événement le 13/06.

On y cultivait les câpres (XIX^{ème}) et le safran (XIV et XV^{ème}). On y trouve aussi des fours à chaux et à cade.

Victor Hugo le 01/10/1839 en route vers le bagne de Toulon y fit un repas mémorable au n°3 de la place de la mairie, aujourd'hui épicerie , il mangea en dessert des figues et bu du vin du pays .

Mariage à la mairie le 1/08/1794 de Joseph Bonaparte et Julie Clary.

En 1859 après la décision de ne pas faire passer par Cuges la ligne de train Aubagne/ Toulon, il y eut une exode massive de la population (de 1700 hab à 800).

Voir le lavoir , le porche gothique et fontaine octogonale construite en 1831.

A voir aussi le charnier de Signes, il y eut 29 résistants fusillés le 18 juillet et 9 le 12 août 1944 suite à la dénonciation d'un officier parachuté.

RIBOUX

Biographie de BERRI

CLAUDE BERRI de son vrai nom CLAUDE LANGMAN est né en 1934.

Son père était artisan fourreur.

Fréquente le cours SIMON.

En 1959 crée ARTMEDIA

En 1967 tourne « Le vieil homme et l'enfant ».

En 1970 tourne « Le pistonné »

Créé sa société de production « REM production »

En 1979 produit « Tess »

En 1983 tourne « Tchao pantin »

Genèse du film

Pendant le tournage de Tess, Berri va au Maroc ou à l'hôtel il lit Jean de Florette.

Il rencontre Alain Poiré qui a été le distributeur du « Manon des sources » de Pagnol

et qui est depuis lors un proche de la famille Pagnol. ;c'est lui qui avait demandé à Pagnol de réduire son « Manon » de 5h à 3h.(Pagnol lui avait alors dit: « Merci d'avoir transformé mon film en bande annonce).

Pagnol avec ce film avait alors donné à la Provence son épopée universelle.

Berri confirme qu'il ne fera pas un remake du film de Pagnol.

En 1983 un accord est donc passé entre Jacqueline Pagnol , Poiré et Berri;

cela se passe au Fouquet's ,le restaurant de Raimu.

La Gaumont (Poiré, Toscan du Plantier, et Seydoux) ne sera que le distributeur du film.

Berri part à Marseille ,visite la Treille et rencontre Georges Berni.

Celui-ci lui propose de le mener à Riboux, car la Treille est trop urbanisée.

Les mangent à l'auberge du solitaire et Daniel le fils du patron les mène à Chateurenard. Berri décide que c'est là qu'il tournera.

Le tournage débute le 22/04/85.

Le 1er tour de manivelle a lieu au Mas de Massacan (avant Cuges) pour une séquence de 3 minutes et 20 secondes.

Logistique

L'équipe de tournage comprendra jusqu'à 100 personnes.

Berri utilisera 186 Kms de pellicule développée à Paris.

Les 2 films auront coûté 12 Milliards de centimes en 1986.

Jean de Florette a une durée de 2 heures et Manon 1 heure 50'.

Anecdotes

ferme près de Riboux

Berri fait planter devant Chateurenard 12 oliviers d'un coût de 160.000 Fr. (c'est là où meurt Piquebouffigue et où se pend Ugolin). Ce sera la ferme de Piquebouffigue pour les scènes d'extérieur, les scènes d'intérieur et celle de l'orage ont été tournées à Peiresède

Il fait construire le bassin de la Perdrix qui alimente le village des bastides, ou a été tourné la scène du nettoyage du bassin avec 4 personnages dont Ugolin et l'instituteur qui découvre la bauxite et à qui Manon renvoie le couteau. C'est là aussi où Manon va pour vérifier que la source qu'elle a trouvée alimente bien le bassin. C'est là aussi où tous les villageois vont pour vérifier que le bassin est vide.

Il achète 100 lapins, il y a aussi des chiens, des chèvres, des ânes, des cochons et des oiseaux de proie.

Il loue les services d'une société de surveillance pour éviter les débuts d'incendie.

C'est lui qui fait faire les routes pour accéder aux Romarins.

Il y rajoute la terrasse. Il fait construire un double toit sur le côté droit, Ugolin casse les tuiles avant l'arrivée de Jean de Florette.

Il monopolise les pompiers de Cuges pour l'arrosage des cultures de Jean Cadoret.

Il indemnise Paul Ricard pour neutraliser l'aérodrome et le circuit moto du Castellet.

Mais il ne pourra pas empêcher le déroulement du grand prix de France et de ses essais.

Il ne peut pas aussi malheureusement arrêter les chasseurs qui en profitent pour tuer les lapins non récupérés le soir après chaque jour de tournage.

Ce qui vaut à ces chasseurs les quolibets des gens de Cuges car ce ne sont pas des lapins de garrigue mais de beaux et gros lapins : donc achetés chez le boucher.

Les rushes sont dès leur retour de développement projetés chaque soir dans le presbytère de l'église de Cuges. Dans les deux films, il y a les quatre saisons, d'où un problème de neige.

Berri qui est un perfectionniste attendra que celle-ci tombe, mobilisant toute l'équipe, enfin la neige tombe et Berri tourne une séquence qui ne dure que 20 secondes dans le film. (Jean de Florette vient de vendre ses lapins et arrive devant les romarins.)

Emmanuelle Beart apprend à garder les chèvres et à leur parler (bilibilibili) car elle a peu de dialogue et doit donc tout exprimer dans ses jeux de scènes.

M. Baille sourcier à Aubagne apprend à Depardieu à manipuler la baguette de coudrier.

A la grotte, Manon perd un chevreau et s'aperçoit qu'il y a de la bauxite, racle et va au bassin vérifier la couleur de l'eau. Elle bouche la source et la débouche avec l'instituteur.

Après le charnier de Signes voir les lieux où Yves Robert a tourné la scène des bartavelles et la scène où Berri a tourné la scène où Manon jette des pignes de pins et où l'instituteur perd son couteau.

Autres lieux

Les scènes d'Aubagne ont été tournées à Sommières dans le Gard.

Ugolin et le Papet vont au « Gai Laboureur » et quand Ugolin sort bien habillé il dit :

« Si je me rencontrais, je n'oserai pas me parler ».

Les scènes des Bastides Blanches ont été tournées à Mirabeau.

Les comtes de Mirabeau et Maurice Barrés habitèrent le château.

Berri avait donné aux figurants des jus de pamplemousse en guise de pastis,

mais ceux-ci protestèrent et voulurent du vrai pastis, car le cinéma est trop sérieux pour tricher.

Le prêche du curé et le mariage ont été tournés dans la chapelle d'Ansouis.
La fin de Manon (Photo du mariage, cimetière) a été tournée à la chapelle de Vaugines (Pertuis).

Répliques

Un grillage de 2 mètres n'a jamais empêché les renards de passer, mais peut être que galvanisé....
On a vu des paysans devenir bossus, mais jamais des bossus devenir paysans.
Ce n'est pas moi qui pleure, c'est mes yeux.
Nous n'avons plus d'eau, c'est bien là la question. - Ce n'est pas une question, c'est une catastrophe (Ugolin).

Acteurs

Coluche avait été pressenti pour le rôle d'Ugolin.
Berri engage dans l'ordre Montand, Depardieu, Auteuil et Emmanuelle Béart.
Marcel Pagnol avait été le témoin de mariage de Montand et de Simone Signoret.
Tous ces acteurs habitent pendant le tournage à Gémenos au Relais de la Madeleine.
Depardieu ne rencontre pas Emmanuelle Béart et ne rencontre Montand qu'une fois.
Daniel Auteuil est né à Alger le 24/01/1950. et vit en Avignon.
Simone Signoret décède pendant le tournage à Mirabeau.

Finalisation du film

Le tournage des 2 films est terminé le 27/12/1985 (en studio à Paris).
Il aura duré 8 mois en continu.
Les 2 films sont réalisés en même temps.
Après le tournage, il faut procéder au montage, au mixage et à l'étalonnage du film.
La musique du film est de Jean-Claude Petit sur des thèmes lyriques,
Principalement de l'opéra de Verdi « La Force du Destin », mais aussi de compositions personnelles
d'inspiration provençale avec un instrument unique : le psaltérion.
La 1ère projection a lieu le 27/08/1986 (une semaine avant la sortie nationale) à Aubagne au cinéma Le Pagnol;
Berri à cette occasion reçoit la médaille de la ville
Le 2ème film est sorti le 19/11/1986.
Le 1er Novembre 1986, 4 832 000 spectateurs avaient vu Jean de Florette.

Mars 2000

MERENTIER