

## La plaquette gravée de la grotte Monier, (Évenos, Var), par Philippe HAMEAU

Le matériau de la plaquette gravée n'est pas tiré du substratum local. Son origine la plus proche pourrait être le massif du **Cap Sicié** à 8 km au sud d'Evenos ce qui n'est finalement qu'à une courte distance de la grotte Monier. Les autres plaquettes connues sont également tirées de roches schisteuses. Ce sont, pour la plupart d'entre elles, des schistes ou des ardoises. Le badigeon rouge qui devait recouvrir la plaquette de la grotte Monier a parfois été décelé sur d'autres objets similaires. On a voulu identifier ceux-ci, surtout lorsqu'ils n'étaient pas gravés de motifs, comme des "palettes à fard" au sens de palettes ayant servi à broyer des matières colorantes. On a rapproché ces mêmes palettes de certaines plaques égyptiennes ayant servi au broyage des matières colorantes (Cartailhac, 1906). Les dimensions de la plaquette d'Evenos sont habituelles pour ce type d'objet. En revanche, l'absence de mise en forme est singulière. La plupart des plaquettes de schiste iconiques du sud de la Péninsule ibérique présentent des bords soigneusement équarris et ont la forme d'un quadrilatère régulier. Il en est de même des palettes catalanes ou languedociennes, non ornées, dont les côtés accusent souvent une légère courbure mais qui sont rectangulaires, losangiques, triangulaires, ovales, etc. La finesse de tous ces supports est sans doute due au délitage naturel du matériau en feuillets. Certaines plaquettes ibériques présentent des trous de suspension et étaient sans doute portées en sautoir. Il fallait donc qu'elles soient petites et fines pour n'être pas trop lourdes à porter.

(Extrait des *Annales* N° 50, fascicule 4 - 1998).